

编辑及设计：李方园

A Glimpse of Work

Work Summary

2021年度

工作掠影



## 服工系2021年度亮点工作

- 1、第二党支部被中共山东省委教育工委推荐参选全国高校党建样板支部;
- 2、张秀英老师赴新疆喀什职业技术学院开展支教工作;
- 3、严龙老师作为泰安市派第五轮第一书记到东平县梯门镇海子村挂职;
- 4、在泰安市公安局特巡警支队设立“红船列车”学生党校教育基地;
- 5、以我系服装设计与工艺专业为核心的专业群获批山东省高水平专业群;我系6名教师入选第二批山东省高校黄大年式服装设计教师团队;
- 6、我系与山东岱银纺织服装集团共同建设“服装业务订单班”;
- 7、我系参与意大利锡拉库萨“罗萨里奥·嘉里亚迪”美术学院中外合作办学项目获得审批,2022年开始招生;我系6名同学参加韩国庆尚国立大学免费公派交换生项目,并圆满完成学习任务;
- 8、我系师生获得山东省“技能兴鲁”职业技能大赛-2021“迪尚杯”全省服装制版师职业技能竞赛二、三等奖;第十一届全国大学生纺织贸易与商业策划创新能力大赛荣获高职组三等奖;第十二届山东省大学生数学竞赛(专科组)一、二等奖;4名学生参与“尚德杯”第十四届全国大学生服装(校服)设计大赛,获得一、二、三等奖;1名教师获得山东省第四届高校体育教师基本功大赛二等奖;
- 9、我为群众办实事----开展《身边的法》学生法制教育系列专题讲座;
- 10、我系与泰安市公安局特巡警支队共建“警民心连心,携手护安宁”为主题的系列活动;与驻泰武警泰安支队进行军地共建学生党校志愿者“学雷锋进军营”社会实践活动。

### 1 教学科研

- 泰山文化在汉服中的改良创新设计 ..... 01
- 基于 OBE 理念的服装设计课程教学改革探索 ..... 05
- 互联网 + 背景下的高职服装设计 ..... 09
- 浅析新疆职业院校服装专业“以赛促教”的教学改革策略 ..... 12

### 2 师生风采

- “2021 师德标兵” 候选人——陈晓倩 ..... 19
- “2021 师德标兵” 候选人——杜汉章 ..... 20
- 第一书记彰显“一线担当”——严龙 ..... 22
- 漫漫援疆路, 满满援疆情——张秀英 ..... 23
- 军营显身手 -- 服工学子杨意来 ..... 24

### 3 知识拾贝

- 大毛衣 + 阔腿裤, 舒适又时髦! ..... 34

### 4 合作企业

- 山东岱银纺织服装集团 ..... 36
- 山东澳宝集团 ..... 37
- 鲁泰纺织股份有限公司 ..... 37

### 5 专业介绍

- 服装与服饰设计专业 ..... 38
- 服装设计与工艺专业 ..... 39
- 现代家用纺织品设计专业 ..... 40

### 6 简介

- 服装工程与管理系 ..... 41



# 泰山文化在汉服中的改良创新设计

李松焱

(山东服装职业学院, 山东 泰安 271000)



教学科研

## 摘要

以厚重的泰山文化为灵感来源,并汲取中国传统水墨山水的意境,对其进行重构设计,并用数码印花的表现形式对汉服进行改良创新设计,泰山文化传播知名度高,底蕴厚重、寓意吉祥,其在汉服中的改良应用,在继承传统汉服特色的基础上对现代服装设计进行了创新,既符合现代穿着习惯和审美,又弘扬了泰山文化精神,同时使其成为具有鲜明地域特色的服饰产品。

## 关键词

泰山文化; 汉服; 改良创新

现今,我国越来越重视传统文化在现代社会中的影响,习近平总书记曾在多个场合谈到中国传统文化,表达了自己对传统文化、传统思想价值体系的认同与尊崇,也多次提到文化自信。在服装设计上,将传统文化元素融入现代服装设计中也有着更为深层次的寓意。泰山历史悠久,自古以来中国就有“泰山安,四海皆安”的说法,泰山文化也是中华文化的重要来源,把泰山优秀传统文化艺术的思想、艺术价值与汉服相结合,既彰显泰山传统文化的精神内涵和审美风范,也丰富了汉服的多样性、多元化发展,更加有利于汉服的传承与复兴,同时也推动了泰山旅游文创的繁荣发展。

## 1、设计理念

本系列设计灵感来源于泰山文化,泰山是世界自然文化遗产和世界非物质文化遗产,是中国古代文明和信仰的象征,是中国艺术家和学者的精神源泉。泰山传统文化艺

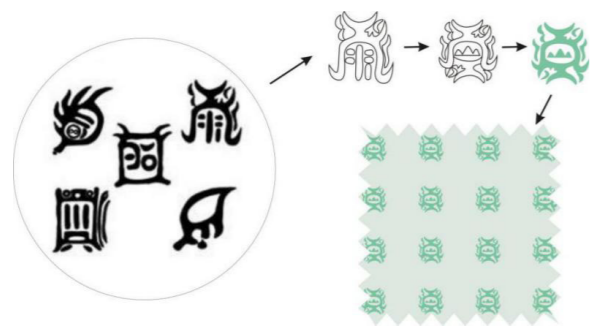
术源远流长,历史悠久,文化底蕴深厚,自然风光秀丽。本设计以泰山水墨画为底,选取五岳真形图、“五岳独尊”石刻、旭日东升等举世闻名的典型元素及风景名胜,融入到汉服改良创作中,既有力地展示出泰山的优美壮丽与传统文化的厚重底蕴,又能诠释时尚、赋予汉服时代特色,也充分体现出服装设计创新理念、文化传承、艺术追求的重要意义。

## 2、图案纹样设计

### 2.1 五岳真行图纹样设计

五岳真形图是五座圣山的标志,分别执掌时间万物万象,是道教最重要的符篆,最早出现“五岳真形图”记载的是古代文献《汉武帝内传》,称该图是太上老君最早测绘的山岳地图,距今已有两千多年的历史。在传说中,如果把此图放大相应比例,与五岳诸山真实的山脉、地形、走势相符合。在五岳真形图中,东岳泰山的真形图形体较大,象

是有巨人端坐，因此有“泰山如人坐”之说，在泰山极顶所立的高度石碑上，最上面雕刻着的正是五岳真形图，它是一种极具代表性的文化吉祥纹饰。因此对始自汉朝的五岳真形图进行二次创新设计用于汉服纹样，别具一格，更彰显独特涵义（如图一）。



图一 五岳真形图纹样设计过程图

## 2.2 泰山景观图案设计

旭日东升是泰山著名景观之一。清晨太阳从东方升起，把远山染成了橘黄、橙红色。泰山的旭日东升一定要在岱顶上观看，通常在夏至或冬至前后，晚上不刮风，很晴朗，气层折射达到五十二度以上才能看得到。它是一种自然景观，旭日东升的泰山壮美无比，生机勃勃，具有强烈震撼力，是泰山的标志性景观，“旭日东升”有着很好的吉祥寓意，它蕴藏着人们对光明的渴望，成为人们尊崇泰山以求得事业蒸蒸日上精神寄托。

泰山不是最高的，也不是最美的，但却被冠以“五岳独尊”的称号，是因为他承载了中华民族的传统文化和悠久的历史，是中华民族文化思想的传承。泰山石刻众多，盛行封禅文化，历史上历代皇帝对泰山的顶礼膜拜，它被赋予了崇高的地位，它是国家昌盛、民族团结的象征，是东方文明的代表，是“天人合一”思想的寄托之地。珠穆朗玛峰是世界地理的最高峰；那么，泰山则是中

国文化的最高峰。“五岳独尊”石刻是两千多处石刻中最具代表性的杰作，字体苍劲有力，无数旅游者都争相与其拍照留念。本系列选取旭日东升、“五岳独尊”石刻等景观，对汉服纹样进行二次创新设计，探索泰山文化与汉服的融合方式和创新构思（如图二）。



图二 五岳泰山景观纹样设计过程图

## 3、系列造型设计

### 3.1 形制设计说明

此系列作品，款式一采用中国传统汉服上衣下裳的形制。衫为右衽交领，隐扣系带，衣袖采用琵琶袖造型，下着裙，裙子造型较为简单，整体造型上窄下宽呈梯形且带褶。“交领右衽式”是在中国传统文化中“以右为尊”“以右为大”观念下的产物，是中国传统汉服独特的特征。款式二齐胸襦裙形制，襦为直领对襟，裙摆较大，呈A型廓形。宽大飘逸的裙摆使女性走起路来呈现出一种衣带飘飘，宛若仙人的既视感。提高腰线用来改善人体比例的设计法依旧被现代服装设计所运用。汉服形制的审美意蕴可以归纳为“简洁”“自由”与“舒展”，宽博飘逸而不失端庄，给人超凡脱俗的感觉。

### 3.2 色彩设计说明

此系列色彩来源于泰山中五彩斑斓的色彩，根据主题中泰山自然风光进行提取。在

色相上，以绿色调为主，粉色调、蓝色调为辅助色调；在明度上，选取了中明度，视觉上使汉服看起来更灵动飘逸；在纯度上，根据年轻人的心理特点，选取低纯度色彩，粉色治愈、温柔、亲切，绿色平和、宁静、自然。在设计过程中，比如针对泰山景观的设计描绘，色彩提取遵循泰山景观固有色彩的原则。固有色的拾取有利于消费者对民俗景点的认知度，加深对其的记忆印象。也可以将泰山民俗文化相关设计纹样组合编排，增强画面的个性化表现和地域性特色。同时笔者联系色彩特征，将今年的流行色合理运用于作品中，使汉服变得更加时尚，更加符合当代人的审美（如图三）。



图三 色彩设计提取过程

### 3.3 面料说明

此系列面料选用雪纺面料、渐变锦丝皱面料，此款面料较为薄透，所以添加了里衬；真丝绉绣花雪纺，面料薄透，垂感较好，适合做襦裙、大袖衫悬垂挺括、滑爽舒适；雪纺数码印花技术突破了刺绣在传统汉服中的

## 结语

泰山以雄伟壮阔的气势屹立于齐鲁大地，展现了崑崙雄奇、险秀幽奥的自然风景，极具美学价值。泰山是我们民族文化的宝库，民族精神的寄托，民族形象的代表。依托泰山文化背景，将泰山典型文化进行创意设计，并融入到汉服中去，使得汉服的款式在现代设计中增加了多元化、地域化、传统化、特色化元素，其文化性和实用性也得以升华，并能够以更好地方式进入大众生活，也可作为旅游文创产品得以推广宣传，使得泰山传统文化和汉服文化都能得以更好地传承和发展。

运用定式，使传统工艺与现代工艺结合，在继承传统刺绣特色的基础上创新现代服装设计，以体现现代服装的文化内涵。

### 3.4 泰山文化系列改良汉服效果图展示（如图四）



图四 泰山文化系列改良汉服效果图

### 3.5 泰山文化系列改良汉服成衣展示（如图五）



图五 泰山文化系列改良汉服成衣效果图

参考文献

- [1] 刘昕 李玲.“皋陶”文化在汉服创新设计中运用的服装设计课程实践[J]. 艺术科技,2018,31(06)
- [2] 孔诗曼琦 刘瑜.浅谈中国传统文化在当代华服设计中的传承运用 [J]. 中国包装工业,2015,(08).

The Improved and Innovative Design of Taishan Culture in Hanfu

Li Songlin

Abstract: Taking the heavy Taishan culture as the source of inspiration, and absorbing the artistic conception of traditional Chinese ink landscapes, reconstructing and designing it, and using digital printing to improve and innovate the design of Hanfu. Taishan culture has a high reputation for spreading, solid heritage and meaning Auspiciousness, its improved application in Hanfu, has innovated modern clothing design on the basis of inheriting the characteristics of traditional Hanfu, which not only conforms to modern dressing habits and aesthetics, but also promotes the spirit of Taishan culture, and at the same time makes it a distinctive regional characteristic Apparel products.

Keywords: Taishan culture; Hanfu; improvement and innovation

作者简介: 李松麟(1981-), 女, 山东泰安人, 研究生, 山东服装职业学院讲师, 研究方向: 服饰文化。

# 基于OBE理念的服装设计课程教学改革探索

吴爱荣

山东服装职业学院山东泰安 271000

## 摘要

服装设计是高职服装专业比较重要的一门专业课,它主要是培养学生根据不同用户去设计不同款式的衣服,以提高学生的设计能力。教师可以基础 OBE 理念的基础之上对原有的课程进行改革,采用更适合学生的教学方式和理念,用科学可行的办法提高学生的服装设计的能力。教师在日常教学中要逐渐向学生渗透全新的设计理念,使学生在潜移默化中收到影响。

## 关键词

OBE 理念; 服装设计; 教学

## 引言

针对目前课程存在的问题,教师可以采用 OBE 模式进行教学。在课堂前,教师应该做出充分的准备,提前设计出课堂的内容,要使课堂内容生动形象,使学生可以融进课堂中去。教师必须结合课堂的实际情况,在给同学讲述基础知识的同时还可以利用网络手段将设计好的服装给同学进行展示。教师要在日常中注意学生的日常表现,给予比较合适的评价。当前这种新模式主要以学生为主,可以很好的帮助学生培养自己的创作能力,既能帮助教师提高课堂水平也能锻炼学生的能力。

### 一、当前服装设计课程存在的问题

#### 1. 落后的教学方式。

在传统中教学过程中,往往都是教师将基础知识灌输给学生,在这一过程中,大多数学生都会感觉到比较枯燥乏味。而针对于服装设计这一门课程来说,则体现的尤为关键。如果教师不能及时的改变教学方式,就极有可能导致学生对服装设计不感兴趣。服装设计不同于其他科目,他要求学生必须有较强的动手能力。而在与传统的教学方式中,往往容易忽略这一点。所以这也导致很多学生对服装设计这一门课程只是简单的理解基

础知识,却不能真正的设计。这也会影响学生未来在社会中的发展。

#### 2. 学生缺乏实践经验。

服装设计的基础就是服装生产,然而在大部分教学,教师都会忽略这一点。因为学生的实践经验比较少,只懂得一些基础的专业知识。所以说在真正设计服装时会不知所措,这也是当今大部分学校存在的普遍问题。学校必须着手这一点,进行一定的教育创新。要同过去的教学方式不同,需要在课堂中穿插一定的动手环节。如果学生实践经验过少,就无法应对未来社会对于高等人才的要求。



这也需要学校可以同企业相配合，共同为我国培养出高等服装设计技能人才。

### 3. 教学内容过于分散

在服装设计课程中，主要讲授对于服装结构的绘制与搭配合理，但是课程中却没有对作品进行设计实验。这样得出的实践结果存在一定的弊端，它也无法使学生对自己的服装设计进行一定的改正和调试，所以说需要将教学内容进行一定的改革。除此之外课程之间的衔接也存在着一定的问题，学校一般先进行服装设计的基础讲解，而后进行服装设计的实操，不能将两者结合起来，会对学生产生一定的障碍。

## 二、基于OBE理念服装设计课程的探索方案

### 1. 创新教学模式。

要提高平时的教学质量，就需要对提高课堂效率，因为教学任务都是在课堂中完成的。往往传统的教学模式都是教师输入型，以老师为主体，通过教师将内容传授给学生，在这个过程中学生往往是被动的。举个例子，在传统的服装设计课中，往往是老师给学生先画出基础模型后由学生将教师的模型复制下来，这样的方式既费时又费力，而且往往得不到想要的教学效果，学生在这个过程中不能体现自己的创造能力。可以说限制了学生的想象能力和创造能力，不利于培养学生灵活面对问题的能力，只会恪守成规、不懂的变通。这种传统的方式不利于学生的发展，而且也不能培养出学生的创新能力，可以说是有许多的缺陷。因此需要对传统的教学模式进行革新，教师需要明确学生的主体地位，在课堂中辅助学生。初次之外，教师应该从日常生活中向学生渗透创新意识，鼓励学

生自主设计服装。这可以有效的提高课堂质量，而且还可以帮助教师加深对多媒体软件的运用。

想要构建这种全新的教学模式，教师就必须引导学生自主学习以及提前预习课堂基础理论知识。在课堂之前，教师可以根据教学任务设计出关于服装设置之类的问题，作为学生的课前作业，让学生带着问题去寻找答案，锻炼他们自主学习和思考的能力。通过这样的办法，可以提高学生自主思考的能力，锻炼他们的创新意识。教师需要注重学生能力的培养，在调动他们学习积极性的同时增强他们的动手能力。在教师为学生讲述基本理论之后，可以接受多媒体动画，让学生自己实际操作设计衣服的结构，使学生通过更直观的方式明白结构设计的技巧，课堂结束后教师还可以给学生布置课后作业，让学生通过网络完成分组操作练习的任务，最后通过网络展示出来供大家讨论。

### 2. 改变传统的教学方法。

想要提高学生的能力，还需要改变传统的教学方法。在日常的课程中课程往往会涉及到适合实际操作相结合，这对学生的基础知识和动手能力都有较大的考验。当学生遇到解决不了的疑难问题时，教师就可以借助实际物体与基础理论相结合，帮助大家解释问题。通过实际物体向大家来展示这个问题背后的原因，这种基础知识与物体相结合的办法，可以更好的帮学生指导学习。将原本复杂的基础知识变得更加容易理解。

课前教师精心设计教学方案，在课堂时学生认真观察和思考，两者之间互相配合，以便更好的帮助学生。当遇到一些解决不了的问题时，可以利用实物和平面结构进行对比分析，分析出他们的相同点和不同点。因为可以借助实际物体来展现的原因，往往

可以激发学生的学习积极性。再加上教师对于关键问题的引导，学生会主动积极的讨论思考问题。教师应该把握好机会，在学生积极性很高的时候，根据实物与图形讲述服装设计背后的基本原理。这种方式可以使学生更好的理解一些疑难问题，在轻松愉悦的条件下解决难题。因为学生明白了服装设计的基本原理，所以在课堂练习中往往会取得事半功倍的效果。教师也可以顺利的完成教学任务，取得令人满意的教学成果。

### 3. 对传统的教学手段进行改变。

传统的课堂模式往往是教师向学生传授知识，这种效果并不明显。所以需要改变传统的教学模式，由原来教师的传授型向讲练结合、同学之间分组讨论型过渡。对与教师课堂中传授的内容，需要根据实际情况进行改变，因为不同学生之间的水平不同，所以教师需要统筹兼顾，设计的内容可以满足绝大多数学生。教师在课堂中应该鼓励学生进行动手操作，在实践中获得经验，同学之间可以互相帮助，共同得到提升。由此可以看出，教师能采用科学有效的教学办法，可以极大的推进教学任务的圆满完成，这同样也是提高教学质量的根本办法之一。

如今信息技术发展迅速，教师可以采用二者相结合的办法提高课堂教学质量，通过网络的加持可以大幅度增加教学质量，优化教学结构，对教学有决定性的帮助。运用这种办法也可以为高职教师提供一个教育平台，教师可以获得更多的教学资源，对于当今社会的需要，教师也必须运用先进的教学方式，这对培养技能型人才起到举足轻重的作用，这同时也是广大教师今后努力的方向和任务。

因为设计专业比较抽象，所以教师一般会绘制一些相关内容的结构图型，这可以说浪费了大量的时间，也使得课堂效率有所下

降。因此为了节省教师在课堂上不必要的时间浪费，教师必须充分利用多媒体设备，节省更多的时间去传授知识，从而提高教学效率，而且借助多媒体还能极大的提高课堂的教学质量。通过合理的手段使得课堂内容更加具体化、科学化是每个老师必学习的任务之一。结合以上要求，教师要在课堂开始前将准备工作完成好，将课堂的大体内容提前向学生展示，使学生提前观看相关内容，同时可以叫学生提出一些问题并进行指导、讲解。

### 4. 通过实践锻炼学生能力。

随着服装设计行业迅速的发展，人们对于服装的要求也日益提高，再加上科技不断的革新，许多可以生产服装的高新技术也应运而生，现在的服装不论是从面料材料到衣服搭配之间的合理构造，可以说是日新月异，层出不穷，难度也不断提高，这是由于当今人们的审美不断的提高。随着服装业的迅速发展，人们对服装的鉴赏和需求程度日益提高。因此面对这样的新形势在教学过程中，学校必须有计划，有目的的将学生逐渐向实践方向引导，使学生在实践中不断得到学习，开阔自己的视野，提高自己的创新能力和创新意识，以及一双发现新时代服装设计需求的眼睛。这就要求学校可以给予学生一定的实践环境。

在学生实践过程中，就是要帮助学生对于设计衣服全过程的剖析，例如女装中上下装的基本结构，男装中不同搭配之间的调配等等采用一系列的方法逐渐训练学生，可以明确服装的基本构造与人体之间相搭配的关系，能够较快时间内找到两者之间存在的联系，并且能根据自己直观感受，可以为人体模型搭配设计出的衣服进行一定的改善。在实践中帮助学生建立起对于服装设计和服装



结构之间明确的关联，提高他们对于服装的敏感认知度。实践是检验真理的唯一标准，所以说学生应该将理论知识和实践相结合，在实践中得到自我提升和自我完善。

在对于服装结构设计上要求，学生必须可以通过一定的动手能力设计出一套成品服装，要和传统的原理课做出分别，因为在传统的原理课中学生只需要听讲把老师的内容

记录下来，这样十分容易导致学生无法积极融入课堂，所以说设计这种互动的环节，可以帮助学生更好的提高学习兴趣，在实践操作中可以将学生分为几组共同完成，让他们自己总结出服装设计的经验和结论，让学生在互相帮助中得到提高。这样也可以便于学生理解和掌握基本的服装设计原理，以应对未来多变的社会环境。

### 结束语

综上所述，随着社会经济的快速发展，以及中国服装市场与国际化的对接，人们对于服装设计的要求也越来越高，同样社会对于各方面的人才需求也是日益增长。尤其在现在的服装设计行业中，需要大批拥有创新能力的高技能人才。这就要求高等院校在培养服装设计类学生时，要注重他们的创新能力培养，让他们的技能得到全方面的发展，要改变原来传统的教学方式，采用最新的教学模式，以便可以培养出适合当今社会发展，可以满足当今社会需求的合格服装设计人才。

### 参考文献

- [1] 许建梅, 林红, 丁远蓉. 基于OBE理念的纺织类专业“文献检索”课程教学改革[J]. 纺织服装教育, 2020, 035(001):P.60-64.
- [2] 姜岩, 王业宏, 叶婷, 等. 基于OBE理念的“毛衫版型设计”课程建设与探索[J]. 纺织服装教育, 2020(2):136-143

# 互联网背景下的高职服装设计 创新创业能力培养探寻

张岳

山东服装职业学院, 山东 泰安 271000

### 摘要

职业院校对于学生的创新创业能力培养是职业教育改革的重要拐点，互联网+背景下高职院校学生要具备高水平的创业能力，这是提高高职院校学生就业率的重要路径之一。下文尝试分析高职服装设计教学中培养学生创新创业能力的举措，希望本文观点有参考价值。

### 关键词

互联网+；高服装设计；创新创业能力

### 引言

“互联网+教育”模式下，网络教育资源在职业教育活动中应用的越来越广泛，给学生带来全新的专业发展契机，如何利用互联网环境进一步提升高职学生的创新创业能力依然是我们需要深入思考的问题。“互联网+服装”的关键就在于创新，因此高职服装设计专业教学活动中应该围绕学生的创新创业能力组织教学活动，针对互联网环境下服装行业新的消费模式和商业模式，培养更具服务能力的现代化人才。

## 1. “互联网+”背景下培养创新创业人才的原因分析

互联网作为纽带将传统行业和互联网联系起来，促进了传统产业和新型技术的深度融合，社会生产力和创新能力在全面提升，进一步推动了社会分工。这种背景下，服装设计产业的发展空间也扩大了，高职服装设计专业教学改革中需要深入思考全新的市场需求，以开放性的互联网资源为学生营造更优质的创新创业环境。高职服装设计专业学生作为服装设计行业的从业者在面临更多挑战和更多机会的背

景下，需要客观认识自身的优势和劣势，在学历水平上优势不突出的情况下，培养创新精神和岗位创新能力非常重要，因此高职服装设计专业学生的创新创业能力发展是当前专业教学活动的核心目标之一。

## 2. “互联网+”背景下的高职服装设计创新创业能力的培养策略

### 2.1 引导专业学生客观看待“互联网+”环境

“互联网+”作为新兴概念，高职学生乃至



教育者对于这个概念的理解还不够深入，导致教师在指导专业教学活动的过程中无法合理发挥互联网资源的优势辅助教学[1]。因此，高职院校教师应该积极参与培训活动，树立互联网思维，借助互联网渠道深入了解服装设计行业的潮流发展趋势，发挥互联网在教学活动中的工具性作用，寻找合适的线上教学平台，同时引导学生了解和接受全新的学习方式。专业教师在组织专业课程指导活动的过程中，要充分挖掘更多优质的教育资源，让学生逐步认识到互联网环境客观存在的事实，以及“互联网+”环境下如何有效开展专业学习活动和创业活动。

### 2.2 积极利用“互联网+”资源引导学生实践

“互联网+”除了能够给高职服装设计教学活动提供客观的资源支持，还能够师生提供经验交流、学习互动的平台，在合作竞争中激发学生的创新潜力。设计竞赛项目是对专业教学内容的延伸和补充，教师要引导学生参与正规的、影响力较大的比赛项目，组织学生积极参与其中，以团队为单位，竞赛活动和团队创新创业项目之间实现融合，给学生提供实战演练的机会，并且服装设计项目和社会需求实现接轨，学生设计的作品能够进一步接受市场的检验，在拓宽学生知识视野的同时可以引导学生确立未来的择业方向，带给学生更真实的反馈信息[2]；此外，比赛过程中学生可以积累更多经验，树立团队合作意识和应急能力，这些都是学生在未来的岗位工作中需要具备的品质。

### 2.3 建立起新型的校企合作模式

高职服装设计专业教学中校企合作模式的

引入旨在强化和服装企业的深度合作，将真实的企业项目引入专业实践教学活动中来，让学生和市场零距离接触，了解互联网时代背景下服装市场的运作方式和发展规律；同时关注国际范围内关于时尚传播推广、时尚设计与市场营销等核心课程，弥补国内服装设计专业课程内容的不足。建立符合国内外市场发展形势的实验项目，引入合作企业开发的新项目，引导学生参与探索用户和服装设计的全过程，建立起校企合作的新型专业实践教学模式。

### 2.4 建立特色的专业课程体系

首先，在课程建设方面，需要完善传统专业课程教学模式，除了传统课程内容之外，还可以以建立选修课程的方引入服装摄影、形象设计、公关礼仪、视觉传达等有关的课程内容，此外，专业学生除了需要熟练掌握服装设计方法，还应该具备绘画效果图、打板、工艺制作等能力；在项目报批阶段，学生需要学习项目策划、项目编写、项目流程制定、项目实践等综合能力，这是学生未来创业中提升自身竞争力的必备条件[3]。最后，建立科学的教学运行机制与评价体系。综合分析互联网时代背景下，服装设计人才需要具备的素质能力标准，院校要着手建立起三级教学管理体系（校教务处、学院、专业），优化教学管理模式、依托校企合作方式、完善人才培养保障制度，不断提升教学质量，合理解决专业教学中存在的问题，通过教学检查手段获得“教”与“学”过程、质量的有关信息反馈，持续推进教学进程，深化专业教学改革。此外，探索并尝试建立多元化、多维度的考核机制，发挥教学评价机制的导向性作用。

### 结束语

综上所述，实践性教学模式作为创新创业教育中必不可少的要素和突出的特色，在高职服装设计创新创业教育活动中，我们需要从教学模式创新、教学体系完善、课程建设等多个方面着手，发挥互联网优势，实现教育资源共享、教育经验交流的目标，同时建设高素质的新型教师队伍……作为高职院校教师应该充分认识互联网+的概念，掌握应用新型教育资源的方式，不断丰富教学方法，引导学生参与实践学习活动，在实践中反思和总结经验、激发创新意识，提高创业能力，为未来的可持续发展奠定基础。

### 参考文献

- [1] 郝英娥.“互联网+”时代下的高职院校学生创新创业能力提升研究[J].数码世界,2019,22(03):162-163.
- [2] 刘凯.“互联网+”背景下高职学生创新创业能力培养模式研究[J].长沙民政职业技术学院学报,2018,25(04):77-79.
- [3] 宋东霞.“互联网+”背景下的高职服装群大学生创新创业能力培养[J].轻纺工业与技术,2019,48(04):97-98.



# 浅析新疆职业院校服装专业“以赛促教” 的教学改革策略

——以喀什职业技术学院为例  
祖园园 张森 崔现海

## 摘要

培养技术技能型人才的职业教育是当前的热点话题，职业技能大赛从国家到地方得到各级政府和学校的高度重视。本文旨在全国服装职业院校技能大赛背景下，通过对高职院校服装类技能大赛内容的分析和以往参赛经验的总结，结合我院服装专业实际情况，拟在对课程设置、课程对接等方面进行教学改革。将技能大赛与教学相结合，能有效促进本专业的发展，为教学探索出“新”的有效模式。同时，实现优秀人才与企业接轨的社会实践意义。

## 关键词

职业教育、技能大赛、教学改革

### 一、研读赛项规程、剖析竞赛模块

1、职业教育注重培养学生的创新能力、专业实践技能等综合素质，其中，技能大赛无疑成了引领职业教育发展方向、检阅职业教育发展成果的重要载体[1]。大赛竞赛模块是按照企业岗位的实际需求来设置，因此，课程设置应依据“服装设计与工艺”赛项的内容和标准，由竞赛内容向教学内容转化，进行课程

教学改革，由大赛检验课程教学改革成效。在教学内容中突出行业标准及与企业核心岗位的对接。如《服装立体裁剪》课程，在课程之初，结合大赛文件要求，给学生分析竞赛规程、评分标准，以此来划分不同难度的项目和任务。对课程进行多层次任务设计，对学生在学习、实操过程中的薄弱环节进行重点强化训练。

大赛模块竞赛时间、内容与要求：

模块	竞赛内容与要求	竞赛时间
模块一	考核选手对服装内结构、比例、元素等设计方法的掌握程度，控制好服装局部与整体、前与后的协调关系。考查服装款式效果图技法的表现能力和服装色彩和纹样的整合能力。	180分钟
模块二 纸样设计与立体造型	考核选手准确理解款式的结构特征，运用立体裁剪和平面裁剪的手法塑造衣身、领子和袖子的造型；拓板、整理完成样板。 考察选手的制作能力，用完成的样板裁剪面料，用大头针或手针、线完成款式的立体造型。	320分钟

模块	竞赛内容与要求	竞赛时间
模块三 CAD板型制作、推板	考核选手运用服装CAD进行工业纸样设计的能力，能否正确处理不同服装品种各部件之间和内外层次的结构关系。掌握不同服种、不同号型的推板方法，合理分配档差。	180分钟
模块四 成衣的样衣试制	考核选手的制作能力，要求选手在规定时间内，完成成衣裁剪与样衣试制、熨烫等任务，并符合产品质量要求。	320分钟

赛项评分标准：

### 模块一、模块二（服装设计）：

#### 时装电脑款式拓展设计、纸样设计与立体造型评分细则

模块	评分项目	评分要点	分值	评分方式
模块一 款式拓展设计 (18分)	拓展款式设计的结构与比例	1. 根据题意，进行服装款式图正、背面拓展设计，要求结构合理。 2. 服装拓展正背面款式图，线条清晰流畅，粗细恰当，层次清楚。 3. 比例美观协调，符合形式美法则。	5分	结果评分 主观评分
	服装款式细节与工艺表达	1. 服装款式细节表达清楚，设计合理。 2. 工艺特征明确。 3. 在款式图上难以直观表达的局部细节造型，可使用局部特写图表达。	2分	结果评分 客观评分
	软件应用能力	图形与图像处理软件结合使用，绘画表现力能力强。	3分	结果评分 主观评分
	服装色彩、面料肌理表现	1. 分析图像特征，提取其色彩和图形元素，重新组合，并运用到拓展设计中。 2. 能根据图片素材风格的特性，选择相应的技法表现肌理、质感和纹样效果。 3. 能根据服装风格及提供的素材图片，把握服装与色彩的关系。	5分	结果评分 主观评分
	设计元素与风格、整体造型效果	1. 设计元素运用恰当，主题鲜明，造型新颖，整体风格协调统一。 2. 服装整体造型效果符合命题要求。设计作品具有创新意识，符合市场流行趋势，具有时代感。	3分	结果评分 主观评分
模块二 纸样设计与制板 (12分)	立体裁剪操作技法	1. 人体与服装的空间关系合理，松量适度，衣身平衡，胸和肩胛骨的立体度。 2. 领、袖符合造型要求，结构关系处理得当，且美观。 3. 袖山与袖窿的结构及造型关系合理。 4. 大头针排列有序。 5. 结构缝光洁，无毛漏。	8分	结果评分 客观评分
	样板制作	1. 拓纸样准确，缝份设计合理。 2. 纸样主件、零部件齐全。 3. 内外关系正确。	3分	结果评分 客观评分



模块	评分项目	评分要点	分值	评分方式
	制图符号	1. 制图符号标注准确: 各部位对位标记、纱向标记、归拔符号等。	1分	结果评分 客观评分
模块二 立体造型 (15分)	领子外观评价	1. 领面光滑平顺。 2. 领座光滑平顺。 3. 翻领线圆顺。 4. 外领口弧线长度合适。 5. 驳领翻领线平服。	2分	结果评分 主观评分
	袖子外观评价	1. 袖山的圆度。 2. 袖子的角度。 3. 袖子的前倾斜。	2分	结果评分 主观评分
	衣身外观评价	1. 前后衣长平衡。 2. 胸围的松量分配适度。 3. 胸立体和肩胛骨适度。 4. 腰部合体。 5. 底摆平服。 6. 袖窿无浮起或紧拉。 7. 无不良皱褶。	3分	结果评分 主观评分
	整体造型	1. 作品整体外观光洁。 2. 造型设计效果表达准确。 3. 体面关系处理得当; 各部位线条光滑流畅。	3分	结果评分 客观评分
	样衣规格与松量设计	1. 立体造型假缝成品规格应符合样板要求。 2. 松量设计: a. 与款式风格匹配; b. 符合人体运动机能性与舒适度要求; c. 与面料性能匹配。	2分	结果评分 客观评分
	假缝样衣品质评价	1. 手针假缝针距均匀, 手针方法恰当。 2. 缝份倒向合理, 缝子平整。毛边处理干净整齐、方法准确、无毛露。 3. 布料纱向正确, 符合款式风格造型要求。	3分	结果评分 客观评分

## 模块三、模块四(服装工艺):

## 成衣CAD板型制作、推板、裁剪配伍与样衣试制评分细则

模块	评分项目	评分要点	分值	评分方式
模块三 CAD板型制作、推板 (20分)	结构设计	1. 结构设计符合命题款式造型和规格要求。 2. 各部位结构关系合理。 3. 内外结构关系合理。 4. 肩胛骨和胸立体度要体现纸样设计过程。 5. 制图符号标注规范、清晰正确。	8分	结果评分 客观评分
	规格尺寸	1. 样板尺寸、服装号型与提供的规格表以及款式图效果相符。 2. 成品规格不超过行业标准的允许公差。	3分	结果评分 客观评分
	样板制作	1. 样板缝份大小、宽度、缝角设计合理。 2. 样片属性、纱向、刀口、归拔等符号标注规范、正确。 3. 里料、衬料样板与面样板匹合理。	3分	结果评分 客观评分
	推板	1. 净样板推板, 样片、部件完整齐全。 2. 公共线确定合理, 各部位档差标注正确; 纱向、裁片数、刀口等记号标注准确齐全。 3. 胸角度与前后衣长差与胸围成正比。 4. 袖山与袖窿的缝缩量一致。 5. 线条缩放后不走形, 符合款式造型要求。	6分	结果评分 客观评分
模块四 样衣试制 (30分)	样衣裁片配伍	1. 裁片经向、纬向裁剪正确。 2. 裁片正、反面裁剪正确。	2分	结果评分 客观评分
	领子外观评价点	1. 领面光滑平顺。 2. 领座光滑平顺。 3. 翻领线圆顺。 4. 外领口弧线长度合适。 5. 驳领线平服。	3分	结果评分 主观评分
	袖子外观评价点	1. 袖山的圆度。 2. 袖子的角度。 3. 袖子的前倾斜。 4. 袖子弯度。 5. 袖子的内旋。	3分	结果评分 主观评分
	衣身外观评价点	1. 前后衣长平衡、底摆平服。 2. 胸围松量分配适度。 3. 胸和肩胛骨的立体适度。 4. 腰部合体。 5. 袖窿、领口无浮起或紧拉。 6. 无不良皱褶。	4分	结果评分 主观评分

模块	评分项目	评分要点	分值	评分方式
	领工艺	1. 领角左右对称,大小一致,自然窝服。 2. 装领位置准确,方法正确。 3. 领面、领座光洁平挺,宽窄一致。 4. 领面粘衬平整,不起泡。 5. 无领领口平服,无浮余量,线位准确,领口线与肩线交点左右对称。	3分	结果评分 客观评分
	袖工艺	1. 袖圆顺,对位准确,吃势均匀。 2. 袖角度自然前斜,左右对称。 3. 袖弯度自然。 4. 袖口规格准确、袖衩平服,无毛露。	3分	结果评分 客观评分
	前后衣片及部件工艺	1. 口袋:符合款式比例,口袋平服,规格准确,有立体感,造型方正。 2. 扣眼:位置、距离适宜,钉扣方正。 3. 粘衬:粘衬平整、贴合、无泡。 4. 省道:大小适宜、左右对称,省尖无泡、无坑,曲面伏贴。 5. 下摆:贴边宽度一致,顺直平服,两端平齐,中间不皱不拧。 6. 挂面:下端不起吊,不外翻,止口平整。 7. 开衩:平服,内外光洁。 8. 缝份处理光洁,宽窄一致。	5分	结果评分 客观评分
	针距、密度、缝纫、线路	1. 明、暗线 13 针/3 cm。 2. 缝纫线路牢固、顺直。 3. 面、底线松紧适宜。 4. 回针线路重合一致。 5. 面线无接线。 6. 整件无漏缝。	3分	结果评分 客观评分
	整烫	1. 熨烫平整挺括,外觀光滑,无不良皱褶。 2. 烫迹线准确对称。 3. 表面无极光无焦、无烫黄。	4分	结果评分 客观评分

2、通过技能大赛加强校企合作交流。技能大赛由企业与企业共同举办,大赛的评分标准依据企业岗位制定,因此,通过专业技能将赛发现挖掘有潜质的服装专业技术技能型人才,从而达成“输送专业人才、培养高技能人才”的赛事目的。通过学校、企业之间的密切合作与交流坚持与市场接轨,以学生的就业为导向,促使学校与企业,在信息资源上获得共享、双赢。教学过程中专业课的课程设置,根据企业的岗位人才需求,重点培养学生的动手实操能力,进行订单式培养,真正实现“学校教育与企业接轨”的社会实践意义。

3、技能大赛有助于教学方法的改革与创新。注重实践教学,加强过程辅导,实施“教学做”一体化教学方法,提高学生的实践能力。以我院为服装专业例,专业教师组成技能大赛团队,通过研读大赛文件规程,剖析竞赛的各个模块,制订合理、多层级的技能培训方案,从新生入学开始通过层层筛选,逐步形成参赛梯队。在教学的过程中,可以运用各种方式、方法使学生熟练、灵活掌握专业技能,在实操中加强对学生的专业技能要求。有效利用校企合作,让学生进入企业实习锻炼与企业接轨;这种备赛形式,有助于增强学生的参赛信心,培养学生良好的自学氛围。根据专业教学计划,大赛辅导团队分工合作,对学生实施模块化的技能教学及专项训练,使教学质量得到提高,从根本上进行教学改革。

## 二、实现技能竞赛成绩、技能人才培养的双突破

我院从 2017 年开始选派服装专业学生,组成竞赛团队参加自治区职业院校技能大赛,并于 2019 年取得自治区二等奖好成绩。参赛过程中,与其他院校的同台竞技在积累大赛经验同时,也反应出我们专业存在的不足之处。

技能大赛是对参赛选手职业素养、技术技能等能力的全面考察,也是对学校专业建设与课程改革的能力检验。因此,技能大赛应始终贯穿于我院服装专业的课程教学中,专业课程的改革直接关系到技能大赛的成绩和教学改革成效。

当今社会的新形势下,服装行业对各岗位人才需求的越来越专业化,生活质量的提升以及个性化的需求也使得消费者对服装的整体品质要求随之提高,因此在教学过程中应重点加强对学生的专业基础能力、专业技术技能的培养。学生应具备扎实的服装结构设计基础、工艺制作功底以及设计创新能力,教学中融入竞赛的理念,教师对学生的考核方式可以采用技能大赛的模块内容和评分标准,真正做到“以赛促教”,以此来转变教育教学方式,使学生的专业素养及专学习的积极性得到有效提高。

## 三、促进专业课程体系的构建和教学模式的改革

### 1、课程设置对接企业岗位

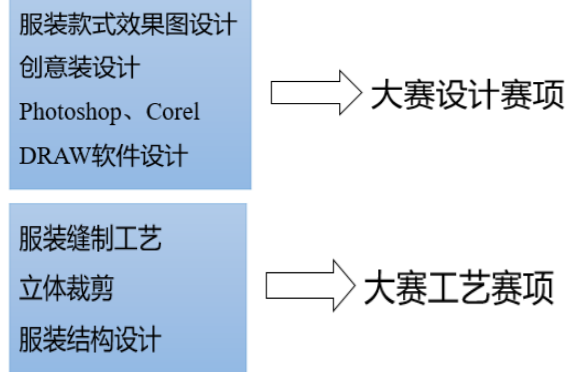
大赛赛项是模拟企业岗位设置,与服装产业前沿技术相对接。因此,服装结构设计、服装成衣工艺制作已成为服装专业教学的核心课程;着重培养学生设计能力、制版及工艺制作等方面的专业实践能力;以大赛的形式来完善课程体系建设及课程改革。

### 2、根据竞赛模块重构课程体系

技能大赛应依托、融合于服装设计与工艺课程的教学过程当中。新时期,教育部对职业教育的内涵建设提出的新的要求:“普通教育有高考,职业教育有大赛”已经让职业院校技能大赛趋向常态化。因此,在专业课程体系的构建中学校应充分考虑企业的人才需求,满足企业岗位的技能要求,对现有的课程进行针对性的改革;选择对接课程通过技能大赛,为服



装企业储备、输送高技能人才，使教学效果、大赛获奖以及国赛的入围几率同时得到提高。根据大赛的竞赛模块，使专业课的设置与大赛模块相对接（如下图）。



3、设置技能竞赛“小班制”  
在职业教育的“新”形式下，全国技能大赛呈现校级、省级、市级、国家级多层次的大赛体系，各院校对各级大赛都非常重视。大赛的前期准备，直接影响到院校的初赛成绩，因此，要将技能大赛真正融入日常教学中，教学模式常态化而不是突击培训。我院服装专业依据大赛赛项，将拟定设置技能大赛竞赛班，选拔优秀学生组建 20 人左右的“竞赛班”，并结合实际制定详细的大赛培训计划。

### 结束语

本文通过对技能大赛文件的研读以及大赛模块的解析，结合服装专业实际情况从课程体系建设、实践教学创新来探讨如何进行“以赛促教”的教学改革。希望本次探究对我学院服装设计与工艺专业的课程改革提供一定的参考。

### 参考文献

- 1、靳润成.全国职业院校技能大赛促进职业教育发展的战略思考[J].教育研究,2011(9).
- 2、蒙连超,王石光著.高职技能大赛促进教学改革的研究与探讨[J].科学中国人,2016(9).
- 3、李名梁,李媛媛.我国职业技能大赛对职业教育吸引力的影响分析[J].职教论坛,2012(24).
- 4、潘洪生.试析技能大赛背景下的中职服装教学改革与实践[J].科技资讯,2014(22).
- 5、童辉.浅析服装专业教学中的赛事实践极其重要性[J].纺织报告,2016(08).
- 6、倪阳生.在中国纺织服装教育学会高教分会年会暨五届三次常务理事会议上的讲话(删节)[J].纺织教育,2012(01).

## “2021师德标兵”候选人 ——陈晓倩

陈晓倩，2010年毕业于东华大学服装设计与工程专业，研究生，获得硕士学位。主要从事服装结构与数字化教学与研究，担任《服装结构设计》、《服装工业制版》《服装成衣工艺》《立体裁剪》和《服装CAD》等服装职业能力课程的教学工作，是两门省级精品资源共享课《男装纸样设计与样衣制作》《服装CAD》的主讲教师。先后多次被山东服装职业学院评为“优秀教师”；2021年6月被中共山东服装职业学院委员会评为“优秀共产党员”；“就业工作先进个人”；“优秀班主任”；学院第一届教坛新秀等荣誉称号。



陈晓倩

### 思想上严格要求、坚持进步

热爱党的教育事业，教书育人，为人师表，不断提高自己的思想水平。深知要教育好学生，教师必须先以身作则，时时做到言传身教，为人师表，她不断的学习，努力提高自己的思想觉悟和业务能力。

### 职业操守上加强学习，努力提高

担任班主任工作 8 年中，她关心爱护学生，关注每一个学生的身心健康成长，努力做学生们的良师益友。2015 年担任专升本实验班班主任时，不断鼓励学生积极备考，用亲身经历指导学生复习，其中有位同学入校成绩不理想，开始只是抱着试试看的心态报考，复习也是三天打鱼两天晒网，经过陈老师的耐心劝导和督促，在浓厚的学习氛围影响下，最终以优异的成绩被泰山学院录取，整个班级共有 24 名同学升入本科院校。

### 教学上勤于钻研、提升水平

陈老师在课程准备时力求做到深入浅出；同时，在教学安排中，尽量把理论知识结合实践教学传递给学生，课堂上注意精讲精练，让学生尽量多动手操作。服装行业注重实践，陈老师授课时刻结合自己在企业工作的实践经验，让学生身临其境的了解企业，学以致用。

### 科研工作中严谨治学、积极进取

注重提升自身科研水平，积极参加大赛，课程《女装平驳领结构设计之 3D 造型显示》教学设计荣获 2016 年山东省职业院校信息化教学大赛二等奖。

主持和参与多项省市级课题，其中获得两项教科研成果奖，山东省艺术科学重点课题 - 山东省“传统文化与经济社会发展”专项课题优秀成果奖二等奖；山东省教育科学研究优秀成果奖三等奖。



# “2021师德标兵” 候选人

## ——杜汉章

杜汉章，中共党员，毕业于中南财经政法大学，山东服装职业学院思政教学团队负责人、教研室主任。任教以来一直从事思政课教学与研究，担任《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德与法治》《马克思主义哲学基本原理》《形势与政策》课程主讲教师。杜汉章老师始终坚守“教书育人、立德树人”的教育理念，先后多次荣获“泰安市学校优秀思政课教师”“优秀共产党员”“学生最喜爱的老师”“优秀教师”“先进个人”“优秀班主任”等荣誉称号。



杜汉章

### 政治信念坚定，思想素质过硬

作为思想政治理论课教师，杜汉章老师有较高的政治理论素养，理想信念坚定，能够正确地贯彻执行党的教育方针和各项方针政策，在大是大非面前立场坚定，旗帜鲜明，始终同党中央保持一致。注重政治理论学习，不但在课堂上讲授党的理论，在日常工作中也积极投身党建工作，并担任学生党校讲师，在全院和系内多次举办相关主题讲座。

### 教学水平精湛，潜心教书育人

高校思想政治理论课是对大学生进行思政教育的主阵地，“一切伟大的事业都需要合格的人才来担当”“思政课是落实立德树人根本任务的关键课程”“办好思想政治理论课关键在教师，关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性”，这是党和国家对高等教育、对高校思政课的殷切期望，也是每一位思政课教师的最高追求。

从教十五年以来，杜汉章老师恪守思政教师本分，热爱思政教师岗位，始终坚持学习，不断钻研提高教学能力，以极高的标准认真对待课堂上的每一分钟和每一位同学。杜老师的思政课课堂，总是能保持极高的抬头率和参与度。在教学过程中坚守原则、尊重学生，注重立德树人、铸魂育人。不单是向学生们讲解理论，更看重对学生思想的塑造，做到以德服人、以理服人，让思政知识真正的走进学生们的内心并获得学生们的高度认同。



思想的阵地，我们不去占领，人家就会去占领，真理不去占领，就会杂草丛生。杜汉章老师正是始终将党和国家的教育事业、学生的根本利益当成自己的任务，在三尺讲台上严谨、热情、理直气壮的讲好思政课，深受历届学生们的好评。

### 注重学生需求，塑造优秀人才

习近平总书记要求高校思政课教师要力争自觉成为先进思想文化的传播者、党执政的坚定支持者、学生健康成长的指导者，要努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。这给思政课教师提出了更高的要求。

杜汉章老师在工作中，不管是自己担任班主任的班级还是普通授课班级，总是能够从学生个人学习、发展的根本需求出发，在日常管理和教学过程中深入挖掘，有针对性的与学生们的专业背景结合，提高学生们的认知、开拓学生们的视野、丰富学生们的思维。在与学生交流的过程中发现，尤其是那些贫困学生，他们最大的制约因素往往是信息闭塞、思维狭窄、视野局促，针对这种情况，杜汉章老师非常注重与这些学生们的沟通交流，热心的帮他们梳理人生规划，更新思维认知，寻找发展出路。很多来自贫困省份贫困地区贫困家庭的学生，在帮助之下顺利的走上更好的工作岗位，做出了更优的人生选择。

### 凝聚团队精神，踏实服务奉献

自2013年以来，杜汉章老师担任思政教学团队负责人。在教学团队建设中，注重团队合作，注重集体利益。无论教学工作多么繁忙，都能带领团队成员积极承担学院、各系各部门的各项任务，尤其是在党的理论学习、师德师风建设、党课讲座、学生培训、法治教育、学生党校工作、创城及文明校园创建活动、四史学习教育等全院范围的学习活动中，带领思政教学团队成员积极配合工作，科学分工、不求回报，很好的促进了集体的相关工作。近年来更是组织思政团队全员承担学生党校讲师工作，与六个系建立了思政培训合作机制，积极探索学院思政相关工作模式。除此之外还积极参与社会公益事业，与思政教研室两位老师共同被泰安市政府聘为“泰安市网络文明讲师团讲师”，代表学院勇挑重担，服务地方大众。



杜汉章老师经常说，“做一名有温度的思政课教师，能够讲好思政课是我的职业追求”。回顾自己多年的教育经历，他总结道只有自觉服务于党和国家人才培养和思想理论建设事业，以高度责任感和敬业精神从事教书育人工作，坚持育人为本、德育为先，才能在在教学、科研、人才培养、社会服务、管理育人等方面做出成绩，并赢得学生们的热爱，实现一名思政课教师的价值。

## 第一书记彰显“一线担当”

——严龙

面对近期复杂繁重的基层工作，东平县梯门镇海子村第一书记严龙胸怀大局、身先士卒、冲锋在前，积极奋战在防汛一线、防火一线、帮扶一线，用实际行动诠释了第一书记的使命担当。

### 防汛一线，共筑“安全堤”。

第一书记严龙始终牵挂着金山坝防洪防汛形势，主动要求前往防汛现场、驰援堤坝，看望慰问一线同志，详细询问近期汛情和值班值守情况，与值班同志一起巡查堤坝、运送物资，践行了梯门第一书记的责任和担当，共同筑牢金山坝“安全堤”。

### 防火一线，争当“排头兵”。

自秸秆禁烧活动开展以来，严书记积极响应镇党委政府号召，发挥自身优势，主动为秸秆禁烧贡献力量。深入田间地头，积极解疑答问，引导群众禁烧；严格值班制度，坚持到岗到位，保证时刻坚守；加强监管巡逻，强化责任落实，确保“零着火点”。

### 帮扶一线加深“鱼水情”。

任职以来，严书记坚持用脚步丈量民情，积极下沉一线，延伸末梢神经。了解村情民情，积极寻找富民道路；走访党员群众，耐心听取意见建议；联系服务群众，主动回应民生诉求。脚踏泥香，履行使命，在帮扶一线加深了“鱼水情”，获得群众一致好评。



## 漫漫援疆路，满满援疆情

——张秀英

作为山东省教育厅援疆柔性人才，张秀英老师积极响应学院支教号召，踊跃报名到祖国最需要的地方，于2018年9月奔赴喀什职业技术学院，于2019年7月圆满完成本期援疆任务，在2018至2019年的援疆工作中，她牢记山东服装职业学院党委嘱托，不负喀什职业技术学院党委信任，不忘支教人无私奉献初心，按照喀职院教育教学工作要求，在轻纺食品系教研室主任的岗位上倾情援疆，带领服装专业教师，开创性做了大量工作，得到了学院领导的高度认可。她个人荣获山东省援疆指挥部授予的“山东省援疆工作先进个人”荣誉称号，被新疆维吾尔自治区教育厅评为“优秀指导教师”，被新疆维吾尔自治区人民政府评为“第九批省市优秀援疆干部人才”，被新疆维吾尔自治区人民政府授予“记功一次”奖励。并于2021年9月，根据喀职院工作需要再赴新疆，开启新一轮援疆工作。



张秀英

再次来到喀什职业技术学院后，张秀英老师在教学管理，专业建设、师资队伍培养、实习实训基地建设、校企合作、课题研究、技能大赛等方面起到了示范、指导、引领作用。将“输血”和“造血”结合起来，优势互补，真正打造一支带不走的专业教师队伍。



## 军营显身手——服工学子杨意来

服装工程与管理系 2021 年退伍复学士兵杨意来同学在 2019 年 9 月大一学年上完后，积极响应国家号召参军入伍投身火热军营。

### 儿时的参军梦

在入伍之前杨意来同学就对军营充满了向往，在新生入校军训时他就认真训练，勇当排头，在汇报演出时也扛着大旗走在队伍的最前面 取得了优秀军训标兵。在系里他是学生会纪检部的一员，在学生会的工作中他认真负责，业务能力较强。在班里他是班长，履职尽责，积极配合老师的工作，在老师与同学之间起到纽带的作用，热心帮助同学们解决困难，不管学习方面还是其他方面，都表现很好。

### 初入军营 步入军营的大熔炉

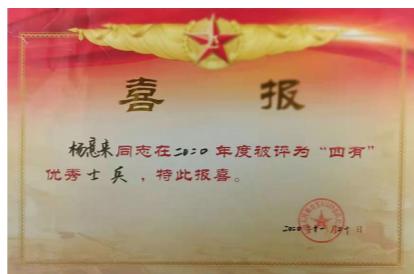
都说部队是一个大熔炉，更是改变一个人，铸造一个人的地方。在初入军营难免会有不适和很多没有经历的事情，但是只要有信仰，有荣誉感，所有的苦都是甜的。和战友在一起挥汗如雨的日子都是最好的回忆，手上的老茧是一段特殊的经历，两年的军旅生涯让他改变了太多，无论是世界观，人生观，还是价值观，都得到了重新塑造。同时也让他学到了很多的东西，如干工作的标准、处理事情的能力、为人处事等。

### 抗击新冠肺炎疫情 不负众望

2019 年是不同寻常的一年，我们一起经历着生死劫难，也一起攻坚克难。这一年 9 月，经领导研究决定被选派到北京市海淀区万寿路招待所隔离点进行抗疫工作，在隔离点就是在抗击疫情的一线，每天接触的都是外来人员，但任务来了不能退缩，勇往直前为抗击疫情保卫战贡献自己的一份力量。



杨意来



掌声与荣耀

### 军人崇尚荣誉 作风优良

在部队的训练生活中，会让一个人的集体荣誉心和崇尚荣誉感变强，养成一个好的习惯，一个好的作风，一个冲在前干在前的品格，在训练中突破自己，在学习中领悟思想，学习党的优良传统。在日常生活中会培养自己的小细节成为一名优秀的人，得到属于自己的荣誉。

部队的教育和生活不只会让杨意来同学练就强壮的体魄，严谨的作风，雷厉风行的工作态度，当穿上军装，手持钢枪，为守卫人民幸福生活而站岗时，母校和家人都会为你骄傲，最重要的是自己的生命有了新的意义。

### 掌声与荣耀

两年的军旅生活，杨意来同学在部队取得了许多荣誉

2020 年 11 月被评为“四有”优秀士兵

2020 年 11 月被授予嘉奖奖励

2021 年 8 月被评为“四有”优秀士兵

2021 年 8 月被授予嘉奖奖励

### 光荣退伍 复学深造

2021 年 9 月该同志选择了退役复学深造，在接下来的生活中肯定会面对新的环境，以及更多的挑战，机遇与挑战并存，相信他会继续保持在部队中那种高度负责的态度和工作标准，他也相信自己经历了两年的军旅生涯之后不会再轻易放弃，把跑武装五公里时那种坚持坚持再坚持一下的毅力运用到今后的学习生活中。

# 党史学习教育

Party history learning and education



入党积极分子进社区实践活动



牛之营书记为全系师生讲党课



“青春向党学党史红色精神永相传”千人签名活动



为师生办实事--学生座谈会



在泰安市公安局特巡警支队设立“红船列车”学生党校教育基地



大学生党史知识竞赛线上答题活动



服工系学生党校教学班成立仪式



联合党支部举行庆祝建党百年主题党日活动



# 十三五成就展

The 13th five-year Plan  
Achievement Exhibition



“缅怀先烈，不忘初心，牢记誓言，勇担使命”活动



教师参赛获奖



入党积极分子培训



教师参赛获奖



“学雷锋进军营”军地共建活动



丰富多彩的校园活动

校企合作  
School-enterprise  
cooperation



张韧书记带队到泰安东升服装有限公司调研



马培安院长率队深入企业考察调研



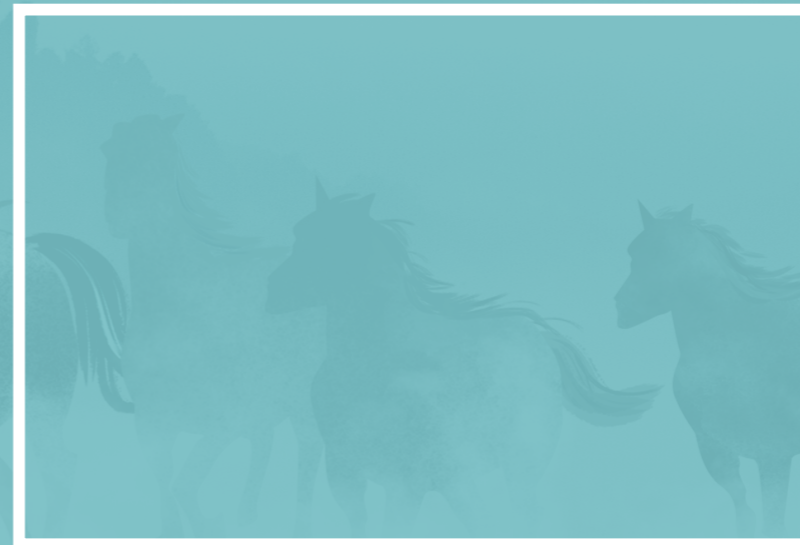
殷广胜副院长参加岱银集团订单班签约仪式



张韧书记带队到泰安如意科技时尚有限公司调研



马培安院长带队深入泰安市丽源工贸有限公司调研



郑军带队到鲁泰纺织股份有限公司调研

# 大赛活动

Competition activities



2021“迪尚杯”山东省服装制版师职业技能大赛



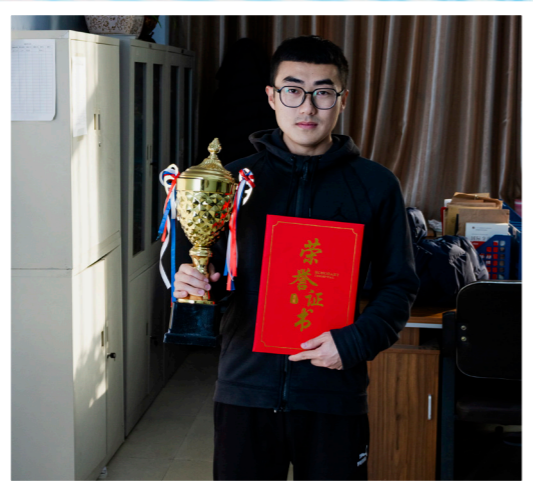
“尚德杯”第十四届全国大学生服装（校服）设计大赛一等奖



2021教师参赛获奖



山东省“技能兴鲁”职业技能大赛 二等奖



山东省第四届高校体育教师基本功大赛二等奖



第十一届全国大学生纺织贸易与商业策划创新能力大赛



“勿忘国耻 吾辈自强”宣誓仪式



“身边的法”系列法律知识讲座



“五四”青年节优秀共青团员表彰大会



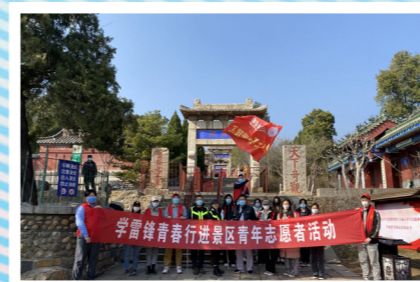
“觉醒时代”创意作品展



“中秋团圆 缅怀故人”茶话会



第十九届校园文化艺术节暨服装工程与管理系“觉醒时代”演讲展演



红门景区青年志愿活动



热火朝天的拔河比赛



英姿飒爽的篮球队

# 学生活动

Student activities

## 大毛衣+阔腿裤，舒适又时髦！

在秋冬季，  
选择慵懒的大毛衣，  
其廓形设计，藏肉显瘦，  
能打造出大气有型的 chic style，  
搭配阔腿裤，尽显慵懒范与时髦感，  
轻松打造优雅且不失潇洒的帅女人风，  
在显高显瘦的同时又显气场强大，  
绝对能承包秋冬季的时髦。

大毛衣 + 阔腿裤有种独立的中性风气质，能让女性  
摆脱拘谨和束缚，集时髦与实穿于一身，可修饰身材，  
无论是秀场或明星街拍，都已成为大家首要穿衣选择，  
舒适自然且慵懒柔软。



### TIP1: 大毛衣+纯色阔腿裤

百搭简约，可彰显高级感，  
搭配阔腿裤，还能拉长身材比例，  
建议：两者颜色最好要有深浅区分，  
这样可以使造型更有层次感，  
注意：塞衣角，可提高腰线塑造，  
“上短下长”，拉长身材比例，  
轻松营造出干练利落的穿衣风格。



### TIP2: 大毛衣+格纹阔腿裤

大毛衣 + 格纹阔腿裤，  
格纹，是岁月赋予的质感，  
编织着知性淑女、文艺古典的情结，  
可以给阔腿裤增添文艺感，  
搭配大毛衣，文艺腔调与慵懒范儿并存，  
建议：选择宽松的版型和简约的配色。



### TIP3: 大毛衣+条纹阔腿裤

低调简约，又时髦有型，  
让你在芸芸众生中脱颖而出，  
建议：采用“上简下繁”搭配法则，  
时髦的毫不费力。  
注意：选择侧条纹阔腿裤，  
更显青春活力。



### TIP4: 大毛衣+牛仔阔腿裤

一刚一柔，休闲复古，  
搭配尖头裸靴，显得特别飒爽，  
日常又高级，助你展现多面魅力，  
注意：如果选择亮色大毛衣，  
显白又高调，复古又时髦。





## 山东岱银纺织服装集团

山东岱银纺织服装集团是一家集纺纱、织布、毛纺、服装、国际贸易、跨国经营于一体的现代化企业集团，集团已连续多年位居全国棉纺织行业综合竞争力排名前 20 强、全国纺织服装双百强，是“山东省重点工业企业集团”、“泰安市工业领军 50 强”企业、“58 家省工信厅双向联系服务企业”。

## 鲁泰纺织股份有限公司



鲁泰纺织股份有限公司是目前全球高档色织面料生产商和国际一线品牌衬衫制造商，拥有从纺织、染整、制衣生产，直至品牌营销的完整产业链，是一家集研发设计、生产制造、营销服务于一体的产业链集成、综合创新型、国际化纺织服装企业。鲁泰纺织生产经营业绩一直位居全国纺织行业前列，公司先后获得“全国五一劳动奖状”、“中华慈善事业突出贡献奖”、“全国质量奖”、第三届“中国工业大奖”等荣誉称号。



## 山东昊宝集团

昊宝集团是一家集西服、高中档衬衫、休闲装、西裤、学生装、针织、婚庆系列等服装、服饰类产品的设计、开发、生产、销售为一体的现代化综合性企业。公司始终坚持以品牌经营为发展战略，提出“质量是品牌的基础、营销是品牌的活力、设计是品牌的灵魂”的品牌理念。





## 服装与服饰设计专业



本专业为中央财政支持专业，山东省特色专业，拥有山东省省级专业教学团队，山东省高职教学名师 1 名。本专业现有专任教师 28 人，其中，副高级以上职称 14 人；中级职称 10 人；硕士学位教师 21 人。双师型教师 24 人，高级职业资格 10 人，中级职业资格 14 人，校外兼职教师 10 人，形成了优良的教学团队。本专业配备相应校内实训场所，服装制版实训室用于服装制版实践教学；服装工艺实训室用于日常服装工艺实践教学；仿真教学实训室用于服装仿真实实践教学，配有服装工程仿真教学系统及相关配套设施；服装 CAD 实训室用于电脑绘图与制版实践教学；服装材料实训室用于材料分析与检验实践教学；立体裁剪实训室用于服装立体造型与制版实践教学。

专业注重教学与行业需求的对接，注重培养实践创新能力。专业课程有服装美术基础、服饰图案、服饰色彩、服装画技法、中西服装史、服装材料学、服装设计基础、服装专题设计、服装结构设计、服装立体裁剪、服装成衣工艺、服装软件设计应用等。

培养毕业生能够胜任服装设计师助理、服装制版师、服装工艺师、服装生产管理一线人员、服装营销人员、与设计相关相近的专业化设计人员、创意设计人员的岗位。就业岗位多、领域广，就业前景广阔。

## 服装设计与工艺专业



为山东省品牌专业群主干专业，山东省“3+2”对口贯通培养本科试点专业、校级特色专业。专业教学团队为山东省省级专业教学团队，山东省高职教学名师 1 名，山东省精品资源共享课程 4 门，设有服装模拟仿真实训室 4 个，服装工业制版实训室 1 个，服装 CAD 实训室 2 个，拥有实训设备 700 余台套，为教学提供了充足的保障。主干课程有时装画技法、下装纸样设计与样衣制作、男装纸样设计与样衣制作、女装纸样设计与样衣制作、成衣工艺、服装 CAD、服装立体裁剪、服装生产管理、服装跟单、服装工业制版等。

培养适应生产、建设、服务和管理第一线需要的德、智、体、美、劳全面发展，具有从事本专业对应的职业道德、敬业精神和创新意识，掌握服装制版、服装工艺设计等基本理论和专业基础知识，具备服装纸样设计和缝制工艺设计专业技能，能够胜任服装制版、样衣缝制、工艺设计、服装跟单和服装生产技术管理等岗位工作的高素质技术技能型人才。毕业生主要担任服装设计师、服装制版师、服装工艺师、服装 CAD 技术员、服装跟单员、服装品质主管等职务。

## 现代家用纺织品设计

本专业现有专任教师9人，其中，副高级以上职称4人；中级职称5人；硕士学位教师6人。山东省高职教学名师1名，双师型教师6人，校外兼职教师2人，形成了优良的教学团队。本专业培养适应生产、建设、服务和管理等一线需要的德、智、体、美、劳全面发展，具有从事本专业对应的职业道德、敬业精神和创新意识，具有一定文化艺术素养，掌握现代家用纺织品

设计的特征、家纺材料的特点、家纺结构设计工艺、陈列展示、市场销售等基本知识，具备家纺市场调研、产品开发、面料设计、产品营销、品牌创意及店铺管理等工作能力的高素质技术技能型人才。

本专业学生就业主要面向家用纺织品设计行业等职业领域。就业范围主要涉及家纺设计、家纺款式设计、花型设计、工艺制作等工作。毕业初期生就业初期可胜任助理家纺设计师、助理家纺工艺员、产品销售等岗位，3-5年后可胜任家纺设计师、生产工艺员、市场督导等岗位，10年后可胜任家纺设计总监、生产主管、市场总监等岗位。



丝蕴·冬寒

灵感来源：  
具有中式线条美感的家具搭配上丝柔的蚕丝织物，与具有生命力的植物形成中式美的软装搭配。营造一种独具江南水乡的婉约、含蓄的美感。从另一个角度上去表现中国丝绸的艺术美感——巧妙、简约、素雅的中式风格。



## 服装工程与管理系

服装工程与管理系是学院重点建设系部之一，自2000年以来，秉承“务实、开放、活力、创新”的系训和“以就业为导向，以质量为本”的宗旨，培养一大批服装行业需要的高素质技能型人才。

该系现有教师68人，山东省教学名师2名，泰安市优秀教师2名。设有服装与服饰设计、服装设计与工艺、现代家用纺织品设计三个专业，其中服装与服饰设计专业为中央财政支持专业、山东省特色专业。拥有一个山东省品牌专业群，服装设计与工艺专业为山东省高水平专业群核心专业，服装设计与工艺教学团队、服装与服饰设计教学团队为山东省优秀教学团队、黄大年教学团队。拥有男装纸样设计与制作、服装工业制版、服装CAD等3门省级精品资源共享课程和1个省级名师工作室，1个省级技艺技能传承平台。

系党总支聚焦党建主责主业，加强和改进基层党组织建设，拥有一个“山东省样板支部”建设项目，有效发挥了党组织战斗堡垒作用，促进了教学、科研、管理等方面取得丰硕成果。

近五年来，教师荣获国家信息化教学设计大赛一等奖1项、二等奖1项，山东省信息化教学设计大赛一等奖1项、二等奖1项，山东省校服设计大赛二等奖1项，山东省多媒体课件比赛一等奖1项。学生在国家、省技能大赛中获多个奖项，获国家技能大学二等奖一项，山东省高职数学竞赛中获一等奖1项、二等奖3项，全国大学生外贸跟单（纺织）+跨境电商职业能力大赛中获一等奖2项、二等奖1项，第十届“外研社杯”全国高等院校英语写作大赛中一等奖1项、二等奖1项。学生在专升本考试、研究生考试中均取得优异成绩。多名同学考取北京服装学院、江南大学等高校继续读本、读研深造。